

Università degli studi di Padova

Scuola di Dottorato in Storia e critica dei beni artistici,  
musicali e dello spettacolo

Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica

## *Visitatio sepulchri*

**Uffici drammatici della Passione e di Pasqua nella cattedrale di Padova**

**Biblioteca Capitolare, mss. E 57, C 55 e C 56 (secoli XIII-XV)**

**Giovedì 29 marzo 2007**

**ore 20.45**

**Chiesa di S. Maria dei Servi**

**Padova**

**ENSEMBLE OKTOECHOS**

*Letizia Butterin, Monica Falconio, Elena Modena*

**SCHOLA GREGORIANA DI VENEZIA**

*Massimo Bisson, Antonio Bortolami, Riccardo Drusi,  
Nicola Lamon, Fabrizio Mason, Claudio Zinutti*

**Direttore LANFRANCO MENGA**

## PROGRAMMA

### FERIA SEXTA IN PARASCEVE

#### **Adoratio Crucis**

*Popule meus, quid feci tibi*  
Improperi

*Crucem tuam adoramus*  
Antifona

*Crux fidelis*  
Inno

*Flete, fideles animae*  
Sequenza ("Lamento della Vergine")

### IN NOCTE RESURRECTIONIS

#### **Ad Matutinum**

*Dum transisset sabbatum*  
Responsorio

*Nos mulieres - Quem quaeritis in sepulchro*  
Dramma liturgico ("Visitatio sepulchri")

*Dicant nunc Iudaei*  
Antifona

*Te Deum*  
Inno

### IN DIE RESURRECTIONIS

#### **Ad Missam maiorem. Processio ad fontem**

*Salve festa dies*  
Inno

## ENSEMBLE OKTOECHOS

### SCHOLA GREGORIANA DI VENEZIA

L'*Ensemble Oktoechos* ha debuttato alla fine del 1995 riscuotendo subito unanimi consensi che lo hanno portato in breve tempo ad essere considerato uno dei migliori gruppi italiani specializzati nel repertorio vocale medievale.

Intensa è stata in questi anni l'attività concertistica per prestigiosi enti ed istituzioni musicali quali: le rassegne di musica antica a Perugia e presso l'abbazia di Torrechiera (Pr), il festival «Donne in musica» di Roma, il Comitato per le celebrazioni federiciane, la rassegna «Arte Donna» di Venezia, l'«Autunno musicale» a Caserta Vecchia, il «Festival di Santo Stefano» a Bologna, i «Concerti vesperali» al monastero di Bose, il Comitato per le celebrazioni di Guido d'Arezzo a Fonte Avellana, le Università «La Sapienza» e «Tor Vergata» di Roma, la Biblioteca Casanatense, l'Accademia di Spagna a Roma, la rassegna «Medioevo e... oltre», il Comitato per il IX centenario della cattedrale di Parma, la rassegna «Pievi in scena». L'*Ensemble* ha anche effettuato registrazioni per Rai2 e Rai3, partecipando alla commemorazione ufficiale di madre Teresa di Calcutta. Particolarmente significativa è stata la presenza alle manifestazioni del Giubileo su invito della Conferenza episcopale della Basilicata e della Fondazione «Federico II» di Jesi, alla rassegna «Il Paradosso dell'Amore» a Roma e nel Lazio come ospite fisso, al concerto di chiusura del XX Congresso mariologico internazionale presso l'Aula Nervi in Vaticano.

Sempre nel 2000 c'è stato il debutto discografico con un CD della Tactus contenente il repertorio del Graduale Marciano del sec. XIII; successivamente sono stati incisi repertori delle cattedrali di Padova (2004) e di Parma (2006): unanimi i commenti entusiastici della critica.

Particolare interesse hanno suscitato alcune realizzazioni in collaborazione con Ugo Pagliai, Paola Gassman, Milena Vukotic e Claudia Koll.

Dal 2001 all'*Ensemble Oktoechos* si affianca la *Schola Gregoriana di Venezia* che al suo debutto si è subito affermata vincendo la rassegna di canto monodico cristiano al XLIX Concorso internazionale «Guido d'Arezzo»: la stampa francese l'ha definita «l'un des meilleurs ensembles grégoriens de notre temps». La *Schola* svolge anche attività autonoma: tra le numerose esibizioni vanno ricordate quella presso l'abbazia di Rosazzo, nell'ambito dei seminari internazionali diretti da Nino Albarosa, la chiesa degli Eremitani di Padova, il castello Brandolini di Castelbrando, la Fondazione «Levi» di Venezia, l'«Asiago Festival», il duomo di Fidenza e il Comune di Dolo.

## LANFRANCO MENGA

Dopo essersi diplomato in pianoforte, ha completato la sua formazione musicale presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma frequentando i corsi di canto gregoriano, musicologia, armonia e contrappunto con dom Raffaele Baratta, Giacomo Baroffio, Vieri Tosatti; successivamente ha seguito un corso di perfezionamento pianistico con Sofia Bakman presso il Conservatorio «Rimsky-Korsakov» di San Pietroburgo. Ha anche seguito gli studi classici ed universitari laureandosi in giurisprudenza con una tesi di argomento medievale.

Fondamentale nella sua formazione l'incontro con Andrea von Ramm, con la quale ha studiato a Monaco di Baviera il repertorio vocale medievale: in seguito a questa esperienza ha fondato nel 1995 l'*Ensemble Oktoechos* e nel 2001 la *Schola Gregoriana di Venezia*: due gruppi vocali che si sono subito imposti all'attenzione del pubblico, della critica e degli studiosi.

Ha inciso per la Pentaphon e la Tactus e ha svolto intensa attività concertistica sia come collaboratore di cantanti e strumentisti che come direttore, esibendosi in Italia, Russia, Francia e Danimarca; ha inoltre registrato per Rai2 e Rai3.

Ha collaborato con importanti istituzioni culturali tra cui le Università di Roma e Padova, la Fondazione «Guido d'Arezzo» e la Fondazione «Donne in musica»; da alcuni anni dirige un Laboratorio di canto gregoriano nell'ambito delle attività del *Concentus Musicus Patavinus* presso l'Università degli studi di Padova e viene regolarmente invitato a far parte di giurie in concorsi nazionali ed internazionali.

Molto apprezzato da compositori contemporanei ha collaborato, tra gli altri, con Pozzi Escot, Joanna Bruzdowicz, Giampaolo Chiti, Francesco de Masi, Emanuele Pappalardo, che gli hanno dedicato alcune composizioni.

Già professore nel Conservatorio «Santa Cecilia» di Roma, è attualmente docente di prepolifonia nel Conservatorio «Benedetto Marcello» di Venezia.