

Il Convegno è aperto a tutti

La partecipazione al Convegno dei docenti delle discipline letterarie della scuola secondaria è riconosciuta dal Ministero della Pubblica Istruzione come attività formativa e aggiornamento professionale in base alla direttiva ministeriale n. 90/2003.

Le iscrizioni, gratuite, vanno effettuate presso il banco della segreteria nella prima giornata; al termine del Convegno verrà rilasciata la relativa certificazione.

Il Convegno rientra nell'attività didattica della Scuola di Dottorato in Storia e Critica dei Beni Artistici, Musicali e dello Spettacolo

Università degli Studi di Padova
Forum d'Ateneo
per le politiche e gli studi di genere

Segreteria Pro Rettori e Delegati
Via 8 Febbraio, 2—35122 PADOVA

tel.: 049 8273024 —3025 —3026

fax: 049 8273039

e-mail: segreteria.prorettori@unipd.it

saveria.chemotti@unipd.it

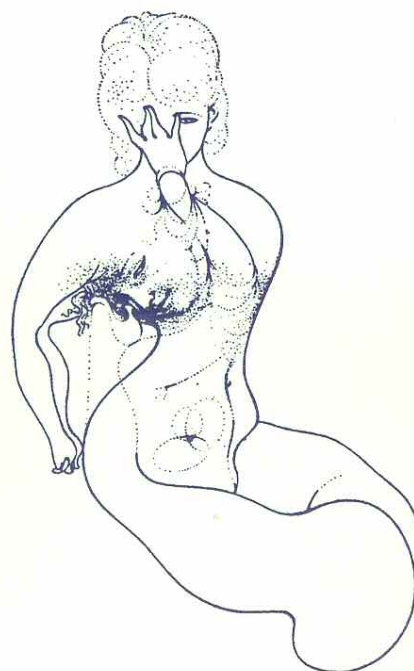
In frontespizio immagine di HANS BELLMER
(1902—1975)



Forum d'Ateneo per le politiche
e gli studi di genere

CONVEGNO IL RITRATTO DELL'AMANTE L'artista, la musa, il simulacro

7-8 novembre 2007
Palazzo del Bo — Aula Nievo ore 9.0



6 novembre ore 21.00

Cinema Multisala Pio X — MPX — Via Bonporti, 22 — Padova

Proiezione del film

Primo Amore — di Matteo Garrone

Presentazione di Rosamaria Salvatore

INGRESSO LIBERO

CONVEGNO
IL RITRATTO DELL'AMANTE
L'artista, la musa, il simulacro

7-8 novembre 2007
Palazzo del Bo — Aula Nievo ore 9.00 registrazione

7 novembre — ore 9.30
Presiede Saveria Chemotti

SALUTI DELLE AUTORITÀ

SAVERIA CHEMOTTI
Apertura Convegno

MAURIZIO BETTINI
Costruire l'invisibile. Il doppio nella cultura antica

ELENA RANDI
Il rapporto Vigny/Dorval e la realizzazione della prima di Chatterton

MARINO NIOLA
Un hombre sin nombre. La differenza di Don Giovanni.

ADONE BRANDALISE
L'uomo del ritratto. I volti dell'amore nel Bell'Antonio di Mauro Bolognini

DISCUSSIONE

ore 13.00

COLAZIONE DI LAVORO

ore 15.30
Presiede Rosamaria Salvatore

ALBERTO CASTOLDI
L'artista celibe

BRUNELLA ERULI
Jules et Jim di Henri-Pierre Roché

MARIA TASINATO
Il mistero di Agatone

ALESSIA CASTELLANI
Ritrarre, perdere, perdersi. I rischi della duplicazione

CATERINA LIMENTANI VIRDIS
Amare oltremare: corpi negati, corpi ostentati

DISCUSSIONE

8 novembre — ore 9.30
Presiede Cristina Grazioli

NICOLA PASQUALICCHIO
Lo scultore e la modella. Variazioni drammaturgiche da Ibsen a Pirandello

MARCO DOTTI
L'amato Ferdière, l'odiato Fèrdiere: Hans Bellmer e Unica Zurn

SERENA PESCE
Orfeo ed Euridice di Kokoschka: i riflessi del rapporto con Alma Mahler

FARAH POLATO
L'immagine del desiderio

FEDERICA NEGRI
Lou Salomé e Friedrich Nietzsche: quando la musa 'reinventa' il suo artista

DISCUSSIONE

ore 13.00

COLAZIONE DI LAVORO