

Con *I pugni in tasca*, folgorante esordio del 1965, il nome di Marco Bellocchio si è imposto nel panorama cinematografico, iscrivendosi a pieno titolo nella travolgente stagione del "giovane cinema italiano" degli anni Sessanta, marcato da tratti stilistici fortemente personalizzati e dalla capacità di rivolgere uno sguardo niente affatto conciliante sulla società italiana. L'attenzione al presente, con cui Bellocchio allaccia un rapporto inquieto, mai pacificato, segna l'intera sua produzione, che pure ha saputo muoversi tra i diversi generi cinematografici e nella prevalente direzione dell'utopia, della visione, del sogno.

I titoli proposti in questa rassegna, nell'ampio spettro dei percorsi offerti, colgono alcune possibili direttrici, talvolta nel segno dell'evidenza, in altre occasioni attraverso accostamenti meno espliciti. Ad aprire, inevitabilmente, *I pugni in tasca* (1965), primo film ma soprattutto opera dall'impatto inatteso e deflagrante; al suo fianco *Gli occhi, la bocca* (1982), emozionante e inconsueto ritorno sui medesimi passi del film d'esordio, a 17 anni di distanza.

A seguire, *La balia* (1999), tratto dal racconto di Pirandello, ritratto di un triangolo familiare ed affettivo oltre che profonda incursione nel mondo della follia, e *Il sogno della farfalla* (1994), al confine tra sogno e realtà, tra vita e "rappresentazione", interessante esempio delle "discusse" opere scritte da Bellocchio assieme allo psicanalista Fagioli. L'accostamento de *L'ora di religione* (2002) e de *Nel nome del padre* (1971) rinnova lo sguardo sull'istituzione familiare, osservata, in questi casi, nel rapporto con un'altra istituzione cruciale nel cinema di Bellocchio, quella religiosa.

*Enrico IV* (1984) e *Vincere* (2009), apparentemente distanti fra loro, rivelano invece un risolutivo legame nel mostrare la dimensione di una "messa in scena" quale luogo dell'esercizio del potere e nel rappresentare la follia quale espressione di volontà in un caso, condizione imposta nell'altro.

La scansione punteggiata da *Buongiorno, notte* (2003), *Discutiamo, discutiamo* (1969, episodio di *Amore e rabbia*) e il meno noto documentario, commissionato dall'UCI, *Il popolo calabrese ha rialzato la testa* (1969) introduce all'inquieto e complessa riflessione politico-sociale che da sempre attraversa la produzione di Bellocchio e che trova nella "revisione" del caso Moro una delle manifestazioni più intense, potenti, controverse.

Una luce introspettiva e autobiografica chiude infine la rassegna, con i film *Il gabbiano* (1977) e *Sorelle Mai* (2011), nei quali si impone il valore della dimensione artistica per Bellocchio e l'amore mai sopito per Cechov.

Bagliori di un cinema inquieto, a suggerire la forza penetrante dello sguardo di un maestro che ha saputo mutare, rinnovarsi, rischiare ad ogni nuova sfida, ad ogni nuova opera. In attesa dell'imminente *La bella addormentata...*

Denis Brotto, Farah Polato



lo sguardo  
dei maestri

Lo Sguardo dei Maestri  
XIV Edizione 2012  
Marco Bellocchio  
L'inquietudine di un sogno

un'iniziativa di  
Centro Espressioni Cinematografiche  
Cinemazero  
La Cineteca del Friuli  
Bonawentura / Teatro Miela con  
La Cappella Underground

diretta da  
Luciano De Giusti

e curata da  
Denis Brotto e Farah Polato

con il supporto di



REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA



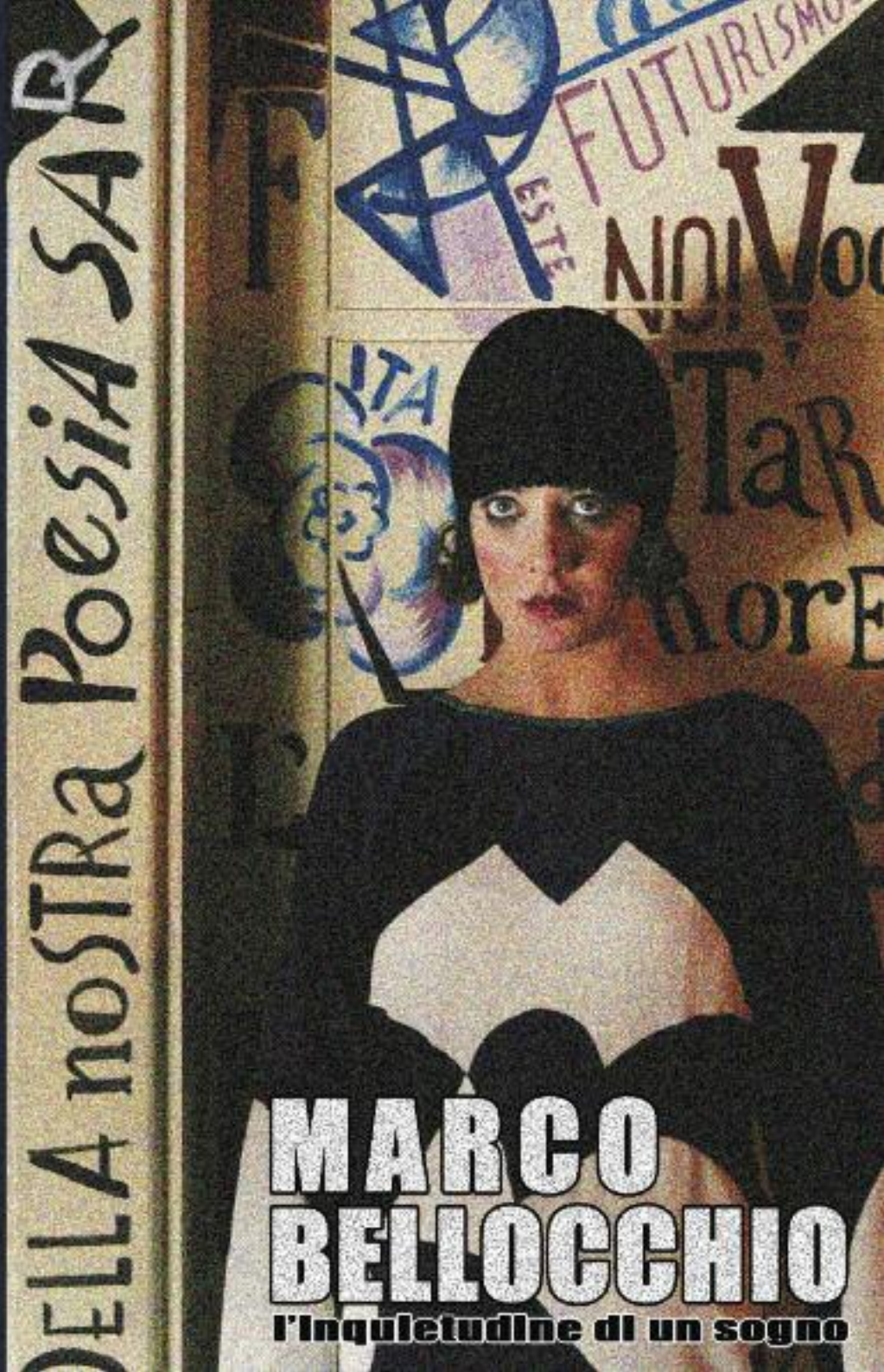
FONDAZIONE  
CRP

in collaborazione con



CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA  
CINETECA NAZIONALE

per le copie si ringraziano  
CSC – Cineteca Nazionale  
Ripley's Film





## lo sguardo dei maestri

### UDINE

VISIONARIO, via Asquini 33, 0432 299545  
www.cecudine.org

#### MARTEDÌ 7 FEBBRAIO

19.45 **I pugni in tasca** (1965, 107', 35mm)  
21.45 **Gli occhi, la bocca** (1982, 101', video)

#### MARTEDÌ 14 FEBBRAIO

19.45 **La balia** (1999, 106', 35mm)  
21.45 **Il sogno della farfalla** (1994, 100', 35mm)

#### MARTEDÌ 21 FEBBRAIO

19.45 **L'ora di religione – Il sorriso di mia madre**  
(2002, 105', 35mm)  
21.45 **Nel nome del padre** (1972, 109', 35mm)

#### MARTEDÌ 28 FEBBRAIO

19.45 **Enrico IV** (1984, 85', video)  
21.45 **Vincere** (2009, 128', 35mm)

#### MARTEDÌ 6 MARZO

19.45 **Buongiorno, notte** (2003, 106', 35mm)  
21.45 **Discutiamo, discutiamo** (ep. di Amore e rabbia,  
1969, 24', video) – Proiezione riservata agli iscritti alla Me-  
diathea Mario Quargnolo  
a seguire **Il popolo calabrese ha rialzato la testa** (1969,  
60', video)

#### MARTEDÌ 13 MARZO

19.45 **Il gabbiano** (1977, 132', 35mm)  
22.00 **Sorelle mai** (2010, 110, 35mm)

«C'è in me un'anima segreta che mi propone un lavoro artigianale, di contatti veri, un lavoro insieme agli amici, al di fuori di ogni logica di clan, di facili guadagni, eccetera. L'ascolterò? Per tornare nelle catacombe bisogna certamente affrontare dei grossi sacrifici, non tanto materiali, ma per esempio affrontare il panico di essere dimenticato, di essere solo, di "non esser-ci", che la gente ti prenda per matto... Io sono ancora un autore irrequieto. E questa irrequietezza corrisponde a un'angoscia infantile di fuggire, di scomparire, ma anche di cercare la verità [...] scappare e al contempo non essere mai contento. Questa irrequietezza, questo zigzagare continuamente tra i generi, questo fare un film politico e poi dire che non voglio più fare il cinema, poi riprendere a girare dei film... questo disordine mi ha probabilmente anche salvato».

Marco Bellocchio

### TRIESTE

Teatro Miela, piazza Duca degli Abruzzi, 040 365119  
www.lacappellaunderground.org / www.miela.it

#### MERCOLEDÌ 8 FEBBRAIO

19.00 **I pugni in tasca** (1965, 107', 35mm)  
21.30 **Gli occhi, la bocca** (1982, 101', video)

#### MERCOLEDÌ 15 FEBBRAIO

19.00 **La balia** (1999, 106', 35mm)  
21.30 **Il sogno della farfalla** (1994, 100', 35mm)

#### MERCOLEDÌ 22 FEBBRAIO

19.00 **L'ora di religione – Il sorriso di mia madre**  
(2002, 105', 35mm)  
21.30 **Nel nome del padre** (1972, 109', 35mm)

#### MERCOLEDÌ 29 FEBBRAIO

19.00 **Enrico IV** (1984, 85', video)  
21.30 **Vincere** (2009, 128', 35mm)

#### MERCOLEDÌ 7 MARZO

19.00 **Buongiorno, notte** (2003, 106', 35mm)  
21.30 **Discutiamo, discutiamo** (ep. di Amore e rabbia, 1969,  
24', video) – Proiezione riservata agli iscritti alla Mediateca  
della Cappella Underground  
a seguire **Il popolo calabrese ha rialzato la testa** (1969, 60',  
video)

#### MERCOLEDÌ 14 MARZO

19.00 **Il gabbiano** (1977, 132', 35mm)  
21.30 **Sorelle mai** (2010, 110, 35mm)

### PORDENONE

Cinemazero, piazza Maestri del lavoro 3, 0434 520527  
www.cinemazero.it

#### GIOVEDÌ 9 FEBBRAIO

19.00 **Gli occhi, la bocca** (1982, 101', video)  
21.00 **I pugni in tasca** (1965, 107', 35mm)

#### GIOVEDÌ 16 FEBBRAIO

19.00 **Il sogno della farfalla** (1994, 100', 35mm)  
21.00 **La balia** (1999, 106', 35mm)

#### GIOVEDÌ 23 FEBBRAIO

19.00 **Nel nome del padre** (1972, 109', 35mm)  
21.00 **L'ora di religione – Il sorriso di mia madre**  
(2002, 105', 35mm)

#### GIOVEDÌ 1 MARZO

19.00 **Vincere** (2009, 128', 35mm)  
21.15 **Enrico IV** (1984, 85', video)

#### GIOVEDÌ 8 MARZO

19.00 **Discutiamo, discutiamo** (ep. di Amore e rabbia,  
1969, 24', video) – Proiezione riservata agli iscritti alla Me-  
diathea di Cinemazero  
a seguire **Il popolo calabrese ha rialzato la testa** (1969,  
60', video)  
21.00 **Buongiorno, notte** (2003, 106', 35mm)

#### GIOVEDÌ 15 MARZO

19.00 **Sorelle mai** (2010, 110, 35mm)  
21.00 **Il gabbiano** (1977, 132', 35mm)