

## Giovedì 31 MAGGIO

Ore 10:30: saluti del prof. Paolo Bettiolo, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia, del prof. Sergio Durante, Direttore del Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica, del prof. Alessandro Ballarin, Coordinatore della Scuola di Dottorato in Storia e critica dei beni artistici, musicali e dello spettacolo.

**Ore 11:30: inizio dei lavori**

**Presiede la professoressa GIORDANA CANOVA MARIANI**

GABRIELE PELIZZARI (Università degli Studi di Padova), «*Spiritus dabat eloqui illis*» (At. 2,4). *Appunti per una nuova metodologia nello studio della prima iconografia cristiana*

VALENTINA CANTONE (Università degli Studi di Padova), «*Renovabitur sicut aquilae juvenus tua*». *L'iconografia dell'aquila nella cultura monastica altomedievale*

MARIA LIDOVA (Scuola Normale Superiore di Pisa), *Icona-Reliquia. La Madonna della Clemenza di Santa Maria in Trastevere a Roma*

ELEONORA SINIGAGLIA (Università degli Studi di Padova), *Il Christus patiens e tunicato: alle origini di un'iconografia politico-religiosa nell'impero ottoniano*

MADDALENA BELLAVITIS (Università degli Studi di Padova), *Intimismo e dottrina nell'iconografia della Madonna del velo*

**Ore 13:30 – 15:00: pausa pranzo**

**Ore 15:00: ripresa dei lavori**

**Presiede la professoressa GIOVANNA VALENZANO**

LAURA NAZZI (Università degli Studi di Padova), «*Pulpitum ex graeco marmore*»: *modifiche strutturali e funzionali dell'ambone dei SS. Maria e Donato a Murano*

LUCA FABBRI (Università degli Studi di Padova), *L'architettura e lo spazio del sacro: l'evoluzione formale della cripta dei Santi Felice e Fortunato a Vicenza*

MARTA BOSCOLO (Università degli Studi di Padova), *Tipologie dell'arredo liturgico nell'epoca della Riforma gregoriana: una famiglia di acquasantiere con telamoni tra il Veneto e l'Emilia*

LUCA MOR (Università degli Studi di Udine), *Anno 1205: la Croce trionfale di Griés*

**Ore 16:30 – 16:45: pausa**

FABIO BOSSETTO (Università degli Studi di Padova), *L'iconostasi della Cattedrale di Caorle: nuove osservazioni a partire da alcuni documenti dell'Archivio Storico Patriarcale di Venezia*

MARTA MINAZZATO (Università degli Studi di Padova), *Giotto pittore del Sacro: la tradizione giottesca nelle iniziali miniate dei corali veneti del Trecento*

SILVIA FUMIAN (Università degli Studi di Padova), *Cristoforo Cortese e l'iconografia di santa Caterina da Siena*

## Venerdì 1 GIUGNO

**Ore 10:30: inizio dei lavori**

**Presiede il professore ALESSANDRO BALLARIN**

BARBARA MARIA SAVY (Università degli Studi di Padova), *Moretto e l'amicizia del Divino Amore a Brescia*

NOVELLA MACOLA (Università degli Studi di Padova), *Statue pagane e simboli cristiani in alcuni ritratti del Cinquecento italiano*

CLAUDIA CARAMANNA (Università degli Studi di Padova), *Il tema sacro nella pittura di Jacopo Bassano. Una proposta per l'identificazione di una composizione sul Sogno di Nabucodonosor*

NICOLA PAVANELLO (Università degli Studi di Padova), *Testimonianze visive del Sacro sulla scena veneziana del XVII secolo*

DENIS TON (Università degli Studi di Padova), «*Sacre*» *teste di carattere: la serie dei santi nella sagrestia di San Moisé e un'aggiunta al catalogo di Francesco Zugno*

ROBERTO PANCHERI (Università degli Studi di Padova), *La pala dei Martiri Anauniesi di Giovanni Battista Lampi: iconografia, committenza, fortuna*

**Ore 12:30 – 14:00: pausa pranzo**

**Ore 14:00: ripresa dei lavori**

**Presiede il professore FRANCO BERNABEI**

ELENA GRANUZZO (Università degli Studi di Padova), *Quando il Sacro non sempre riluce: discussioni sul Gotico in ambito lombardo-veneto tra fine Settecento e primi decenni dell'Ottocento*

CHIARA MARIN (Università degli Studi di Padova), «*Fare del Laocoonte un martire della nostra religione*»? *La tematica sacra nella critica d'arte del primo Ottocento*

CENK BERKANT (Università degli Studi di Padova), *L'esperienza del Sacro nelle opere di Raymond Charles Péré (1854-1929)*

STEFANO FRANZO (Università degli Studi di Padova), *La critica dei monsignori. Note su pitture e arredi sacri in area veneta tra le due guerre*

**Ore 16:00 – 16:15: pausa**

DENIS BROTTA (Università degli Studi di Padova), *E se fosse l'Arte a condurre al Sacro? La voce solitaria dell'uomo e Madre e figlio, due opere di Aleksandr Sokurov*

GLORIA ZERBINATI (Università degli Studi di Padova), *Il cinema di Pier Paolo Pasolini e il senso del Sacro*

GIULIA LAVARONE (Università degli Studi di Padova), «*...Et la technique devient complètement mystique*»: *Thérèse (1986) di Alain Cavalier*



**Università degli Studi di Padova**

**Dipartimento di Storia delle arti visive  
e della musica**

**Scuola di dottorato in Storia e critica dei  
beni artistici, musicali e dello spettacolo**

*Progetto e coordinamento scientifico*

Valentina Cantone  
Silvia Fumian

*Segreteria organizzativa*

Valentina Cantone  
Silvia Fumian

***LE ARTI A CONFRONTO CON IL SACRO.  
METODI DI RICERCA  
E NUOVE PROSPETTIVE  
D'INDAGINE INTERDISCIPLINARE***

Per informazioni:  
Dipartimento di Storia  
delle arti visive e della musica  
Piazza Capitaniato, 7 – 35139 Padova  
Tel.: +39-049.827.4673  
Fax: +39-049.827.4670  
valentina.cantone@unipd.it  
silvia.fumian@unipd.it

Iniziativa finanziata con il contributo di:

Università degli Studi di Padova  
(Legge 03.08.1985 n. 429)  
Dipartimento di Storia delle arti visive e della musica  
Scuola di dottorato in Storia e critica dei beni artistici,  
musicali e dello spettacolo

**31 maggio – 1 giugno 2007**  
**Aula Magna della Facoltà**  
**di Lettere e Filosofia**  
**Via Vescovado, 30**  
**Padova**